



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Опоченский центр образования»  
Муниципального образования Дубенский район

**Принята**

**Утверждаю**

На пед. Совет

Директор МКОУ «Опоченский ЦО»

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Г.П. Потоцкий

**Образовательная программа объединения  
дополнительного образования детей  
«Традиционная народная кукла»**

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 4-7 классы

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: основное образование

Руководитель: Балалаева В.Н.

2016-2018 учебный год

**Список обучающихся в объединении**

## **«Традиционная народная кукла»**

- 1.Шувалова Снежана – 6 кл.
- 2.Стрельникова Диана – 6 кл.
- 3.Шмакова Полина – 7 кл.
- 4.Ленкова Анна – 4 кл.
- 5.Анненкова Ирина – 4 кл.
- 6.Фомичева Полина – 4 кл.
- 7.Котелевская Анастасия – 7 кл.
- 8.Данилина Ольга – 6 кл.
- 9.Балалаева Елизавета - 4 кл.
- 10 Фомичёва Варвара - 6 кл.

### **Расписание занятий:**

*Среда -16.20 – 17.05*

*Четверг - 16.20 – 17.05*

#### **I. Пояснительная записка**

Образовательная программа «Традиционная народная кукла» относится к художественно-эстетической **направленности**. Она направлена на возрождение традиций изготовления народной куклы и приобщению

учащихся к народным истокам кукольного мира, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка. Программа вводит детей в удивительный мир народной культуры, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В содержании широко раскрывается художественный образ куклы, слова, связь народной культуры с духовными ценностями. Осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

По данной программе дети имеют возможность не только обучаться изготовлению кукол, но и изучать быт, обряды, отдельные предметы культуры, принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир славянской культуры.

Образовательная программа «Традиционная народная кукла» ориентирует на решение задач декоративно-прикладного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Данная программа носит комплексный характер и способствует формированию у обучающихся духовной и художественной культуры.

Народные куклы являются частью традиционной детской культуры. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. В этой традиционности главное отличие от современных игрушек. Таким образом, с точки зрения воспитания, целесообразно вводить традиционных народных кукол в жизнь современных детей. Кроме того, традиционная народная кукла обладает рядом особенностей. Ее изготовление не требует жесткой системы выкроек и лекал. Поэтому, единый технологический процесс всегда дает индивидуальный результат. Куклы подобны, но не одинаковы. Они безлики (нарисованного лица у них нет), но не безличны. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя. Такая система позволяет ребенку выразить свои внутренние особенности. При изготовлении отсутствует понятие неудачи, неправильности. Каждая кукла является особенной, неповторимой, как и сами дети. **Актуальность** данной программы. Программа «Традиционная народная кукла» способствует вовлечению детей в изучение традиционной народной культуры с младшего школьного возраста (5-6 лет), что влияет на формирование у ребенка национального самосознания и приобщение к занятиям трудовой деятельностью.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Традиционная народная кукла» соответствует основной цели образования в России, направленной на развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативы и стремлению к самосовершенствованию.

Программа разработана в соответствии:

- с типовым положением «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей», утвержденным Постановлением правительства Российской Федерации от 7.03.95г. №223;
- с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденными на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию Минобрнауки России от 3.06.2003г.
- с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами САНПиН 2.4.4.1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03г. №4594)

**Новизна** программы и ее **целесообразность** заключаются в обращении к истокам народной художественной культуры. Ритм сегодняшней обыденной жизни, искусственная индустриальная среда городов создают дисбаланс природной и социальной среды. Поэтому сегодня назрела необходимость обратиться к нравственному опыту нашего народа и использованию потенциала народной педагогики. Тряпичная кукла в старину играла большую роль: она была участницей многих праздников и обрядов; являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода; была оберегом. В игре ребенок приобщался к культуре, впитывая весь предыдущий практический и философский опыт своего народа.

Обучаясь по программе «Традиционная народная кукла» ребенок испытывает радость от изготовления игрушки. Кукла, изготовленная своими руками, дает большие возможности для творческой самореализации и развития личности ребенка, развития фантазии, т.к. ребенок играет с ней (кормит, укладывает спать, разговаривает), т.е. осваивает различные социальные роли. Застенчивый, комплексующий ребенок в игре часто заменяет куклой себя. Таким образом, кукла выполняет коррекционную роль. При изготовлении

игрушки развивается мелкая моторика пальцев, что связано с развитием мышления, речи, письма. Работа над изготовлением человеческих фигурок из ткани развивает пространственные и творческие способности, прекрасно корректирует недостатки памяти и внимания у детей, умение сравнивать и найти отличия между двумя и более объектами, восстанавливать по памяти ранее увиденное.

Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев». Только тот, кто с детства привыкает создавать красоту, вкладывая в нее свой труд, мысли и душу - вырастает созидателем и творцом. Поэтому разработанная мной программа нацелена на знакомство детей с разнообразием мира народной куклы и освоение старинных техник и технологий по их изготовлению.

Отличительной особенностью содержания программы является то, что программа предполагает не только овладение техниками художественного творчества, но и вводит детей в мир духовной культуры, знакомит с православными праздниками, обычаями, традициями.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е.

периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Образовательная программа «Традиционная народная кукла» для учреждения

дополнительного образования основывается на принципах

**природосообразности,**

**культуросообразности, коллективности, патриотической**

**направленности,**

**проектности, добровольности, единства обучения, воспитания и**

**развития.**

Принцип природосообразности базируется на том, что обучение и воспитание должны соответствовать закономерностям развития природы,

особенностям ребенка. С позиции принципа

природосообразности в

образовательном процессе необходимо учитывать естественное

состояние детей, а

также создавать условия для раскрытия их потенциальных возможностей,

формирования чувства ответственности и сопричастности к природе.

- Принцип культуросообразности *предполагает, что воспитание должно*

*основываться на общечеловеческих ценностях и строиться с учётом особенностей этнической и региональной культур, решать задачи приобщения человека к различным пластам культуры (бытовой, физической, материальной, духовной, политической, экономической, интеллектуальной, нравственной)*

Современная трактовка принципа коллективности предполагает, что образование, осуществляясь в коллективах различного типа, дает растущему человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, самоопределения, самореализации и самоутверждения, а в целом - для приобретения опыта адаптации и обособления в обществе.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого

6

поколения и обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

- Принцип проектности - предполагает ориентирование педагога, на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие. Ребенок может программировать свои шаги, составлять план исполнения и анализировать свою деятельность.

Принцип добровольности - это предоставление возможности любому участнику образовательного процесса принять участие в проектировании. А так же все, что ученик делает, он делает добровольно. Добровольность предполагает добровольно взятые на себя определенные обязательства.

Принцип единства обучения, воспитания и развития предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития

личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения. Реализация этого принципа требует подчинения всей учебно-воспитательной работы педагога в ходе обучения задачам всестороннего развития личности и индивидуальности воспитанника.

**Цель программы:** Формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся

на основе изучения истории, культуры и традиций славяно-угорских народов

посредством народной куклы.

**Задачи:**

**Обучающие**

- Знакомство обучающихся с историей, традициями и обрядами на Руси
- Обучение детей изготовлению традиционной народной куклы с использованием старинных техник

**Воспитательные**

Привитие детям любви к Родине и людям ее населяющим  
Воспитание эстетического вкуса и чувства прекрасного на лучших образцах

декоративно-прикладного творчества

**Развивающие**

Развитие у обучающихся творческих способностей

Развитие у обучающихся здорового чувства национального достоинства. Содержание программы «Традиционная народная кукла» предусматривает 2 года обучения и ориентирована на детей 4-7 классов. Для второго года обучения отводится 68 часов коллективных занятий (2 раза в неделю по 45 мин). Количество детей в группе не должно превышать 10 человек. В процессе освоения материала педагог работает с каждым ребенком индивидуально. Что позволяет вовремя корректировать образовательный процесс. Количество детей не превышает 10 человек.

**Организационные формы** проведения занятий могут быть:

Коллективные (в процессе освоения знаний работает вся группа)

- Групповые (дети разбиваются на группы в соответствии с выполнением задания)

Такие занятия позволяют обучающимся овладеть необходимыми приемами и навыками в работе, накапливать теоретические знания. Эти знания активизируют познавательную и творческую деятельность, способствуют развитию отзывчивости, сотрудничеству со сверстниками и педагогом, самокритичности, добросовестного отношения к труду. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используют различные **формы и методы обучения**: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа-метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного. В обучении используют разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения - целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Учебное занятие - основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Предела его совершенствованию нет. Главное не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение.

В целом учебное занятие можно представить как последовательность следующих этапов:

1. Этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность, активизация внимания.

2. Этап - проверочный. Задача: устранение пробелов в знаниях.

Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3. Этап - подготовительный. Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия.

Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности

#### 4. Этап - основной.

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний. Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу и т.д.

5. Этап - контрольный. Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

6. Этап - итоговый. Задача дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы.

Подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, самооценка детьми своей работы, информация о домашнем задании, определение перспективы следующих занятий. Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

#### **Ожидаемые результаты к концу второго года обучения:**

- S Знать правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами
- S Знать классификацию тряпичных кукол и историю их возникновения
- Знать основные приемы изготовления народной куклы: сворачивание, скручивание, приматывание
- Уметь выполнять основные технологические операции, применяемые при изготовлении кукол
- Уметь самостоятельно изготавливать изученные в программе виды кукол
- Усвоить бережное и уважительное отношение к кукле как к объекту национальной истории и культуры
- Знать общие сведения об обрядах, традициях связанных с народной куклой
- Знать общие сведения о народном костюме и его составных частях (рубаша, порты, понева, сарафан, душегрея, кокошник и т.д.)

- S Знать основные виды швов: строчной, «вперед иголка», «через край»
- Уметь самостоятельно изготавливать изученные в программе виды кукол
- Уметь создавать, пользуясь полученными знаниями, авторские куклы
- Уметь применять приемы изготовления народной куклы: сворачивание, скручивание, приматывание
- Усвоить бережное и уважительное отношение к кукле как к объекту национальной истории и культуры

Формами подведения итогов реализации программы «Традиционная народная кукла» могут быть выставки, проведение конкурса или викторины. Проведение итоговых выставок имеет большое воспитательное значение. На выставки рекомендуется приглашать гостей, педагогов, родителей. Выставки позволяют рассмотреть творческое продвижение всего коллектива.

Результаты обучения по программе педагог вносит в диагностическую карту. Кроме этого здесь же фиксируются наблюдения педагога.

## II. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
<b>I</b>	<b>Организационно-контрольный раздел</b>			
1	Вводное занятие	2	1	1
<b>II</b>	<b>Раздел: Игровые куклы</b>			
1	Кукла "Бабочка"	2	1	1
2	Кукла "Стрекоза"	2	1	1
3	"Зайчик на пальчик"	2	1	1
4	Кукла "Девочка". Создание декоративного панно	4	1	3
5	Кукла "Каркуша" (Сорока)	4	1	3
6	"Петрушка".	4	1	3

Изготовление  
декоративного  
панно  
декоративного  
панно

### **III Содержание программы обучения**

#### **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

##### **I Раздел:**

##### **1. Вводное занятие**

Теория: Вводная диагностика. Инструменты, приспособления, материалы. Техника безопасности работ. Классификация кукол. Узелковая кукла. Технология ее изготовления. Практика: Заполнение анкет. Ответы на вопросы. Рассматривание готовых работ и фотоматериалов. Выполнение узелковой куклы «Зайчик». **Тема 2. Итоговые занятия.**

Теория: Анализ работы за I полугодие и за конец года. Итоговая диагностика. Практика: Ответы на вопросы. Практическое выполнение задания педагога.

##### **II Раздел:Игровые**

##### **куклы**

##### **Тема 1**

Кукла «Бабочка»

Теория: Беседа из истории игровых кукол. Техника безопасности. Демонстрация готовой куклы. Технология изготовления куклы с помощью приемов наматывание и обережный крест.

Практика: Рассматривание готовых работ. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Бабочка»

##### **Тема 2.**

Кукла «Стрекоза»

Теория: Беседа об игровых куклах. Демонстрация готовой куклы, иллюстраций. Технология изготовления куклы с использованием приемов: наматывание, обережный крест.

Практика: Ответы на вопросы. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по выполнению куклы «Стрекоза». Анализ готовых работ.

### **Тема 3.**

Кукла «Зайчик на пальчик»

Теория: Загадки, потешки про зайцев. Показ изготовления куклы с использованием приемов бережный крест и наматывание.

Практика: Ответы на вопросы. Изготовление куклы «Зайчик на пальчик».

### **Тема 4.**

Кукла «Девочка». Изготовление декоративного панно.

Теория: Опрос по ранее изготовленным куклам. Понятие декор, панно. Инструменты, приспособления, материалы. Техника безопасности при работе с ножницами. Правила работы с тесьмой и лентой.

Практика: Практическая работа по изготовлению куклы «Девочка» и оформление панно. Использование традиционной техники: скручивание и приматывание. Создание яркого образа посредством бусин, тесьмы и лент.

### **Тема 5.**

Кукла «Каркуша» (Сорока)

Теория: Беседа «Праздник Сороки». Загадки про ворон (сорок), народные приметы. Демонстрация картинок по теме. Правила выполнения куклы «Каркуша». Практика: Рассматривание готовых кукол. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Каркуша».

Разыгрывание сюжетно-ролевых сцен.

### **Тема 6.**

«Петрушка». Изготовление декоративного панно.

Теория: История куклы «Петрушка». Особенности изготовления куклы используя приемы скручивание, приматывание.

Практика: Практическая работа по изготовлению куклы «Петрушка» и оформлению панно. Анализ готовых работ. **Тема 7.** Кукла «Парочка».

Теория: Беседа о дружбе. Стихи и поговорки о дружбе. Элементы народного костюма: сарафан, рубаха, порты, передник, пояс. Последовательность выполнения работы. Демонстрация готовых работ. Техника выполнения девицы, молодца

Практика: Практическая работа по изготовлению девицы, молодца. Оформление работы по замыслу учащихся.

### **Тема 8.**

Кукла «Калужско- тульский мужик».

Теория: Беседа о куклаках ( куклак -кукла в мужском образе). Особенности куклы «Калужско-тульский мужик». Пояс - как знак духовной силы.

Демонстрация готового образца. Техника выполнения куклы посредством приемов закручивания и наматывание. Практика: Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению «Калужско-тульского мужика». Представление готовых работ.

### **Тема 9.**

Кукла «Утешница»

Теория: Рассказ о кукле «Утешница». Стихотворения по теме. Демонстрация образца. Технология изготовления куклы.

Практика: Самостоятельная работа по изготовлению куклы «Утешница». Анализ готовых работ.

### **Тема 10.**

Традиционный народный костюм: детский, женский, мужской.

Теория: Беседа о традиционном народном костюме. Демонстрация кукол в народном

костюме, иллюстраций, фотографий. Пословицы и поговорки по теме.

Понятие шаблона.

Практика: Ответы на вопросы. Задание: нарисовать и раскрасить женский костюм по шаблону.

### **Тема 11.**

Кукла «Мамушка с младенцем».

Теория: Беседа о материнстве. Куклы столбушки. Пословицы и стихотворения по теме. Демонстрация готовых кукол, иллюстраций.

Особенности изготовления кукол столбушек . Практика: Практическая работа по изготовлению «Мамушки с младенцем». Работа над костюмом куклы.

Анализ готовых работ.

## **Тема 12.**

Кукла «Коза»

Теория: Рассказ о Святках и роль «Козы» в святочных ряжениях. Потешки по теме. Знакомство с природным материалом - лыко. Демонстрация готовых образцов, иллюстраций. Технология выполнения куклы «Коза».

Практика: Ответы на вопросы. Анализ предстоящей работы. Практическое изготовление куклы «Коза» из лыка, костюма куклы.

## **Тема 13.**

Кукла на палочке

Теория: Рассказ о куклах на палочках. Значение деревьев для изготовления кукол. Демонстрация готовых образцов. Последовательность изготовления куклы с помощью приемов наматывание и приматывание.

Практика: Ответы на вопросы. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы на палочке. Работа над образом куклы.

## **Тема 14.**

Сувениры: куколки - малышки

Теория: Рассказ о сувенирах. Понятие - «сувенир». Демонстрация иллюстраций, готовых образцов. Техника изготовления кукол в мужском и женском образе с применением приемов наматывание, приматывание, бережный крест.

Практика: Практическая работа по изготовлению куколок - малышей в мужском и женском образе. Оформление костюма кукол. Анализ готовых работ.

### **III Раздел: Обрядовые куклы**

#### **Тема 1.**

«Отдарок на подарок»

Теория: Рассказ об обрядовых куклах: знакомство с древним обычаем - одаривание. Поговорки, песенки по теме. Демонстрация готовых кукол, фотографий. Технология изготовления куклы «Отдарок на подарок» с помощью бережного креста. Практика: Практическая работа по изготовлению куклы «Отдарок на подарок». Анализ готовых работ.

## **Тема 2.**

Кукла «Кувадка». Изготовление кувадки среднерусской.

Теория: Рассказ об обряде «Кувады». Знакомство с видами кувадок. Демонстрация готовых образцов, иллюстраций. Последовательность выполнения среднерусской кувадки, тульской и вятской.

Практика: Рассматривание образцов. Практическая работа по изготовлению кувадки среднерусской, тульской и вятской. Анализ готовых работ.

## **Тема 3.**

«Мартинички». Обряд «Закликания весны».

Теория: Беседа об обряде «Закликания весны». Технология изготовления кукол из ниток. Техника безопасности при работе с ножницами, нитками. Демонстрация готовых кукол. Последовательность выполнения куклы «Мартинички».

Практика: Ответы на вопросы. Анализ предстоящей работы. Упражнение по наматыванию ниток. Практическая работа по изготовлению кукол «Мартинички». Подведение итогов работы.

## **Тема 4.**

Кукла «Птичка».

Теория: Песенки - заклички, народные приметы месяца. Демонстрация готовых кукол. Последовательность выполнения куклы «Птичка».

Практика: Анализ предстоящей работы. Практическое изготовление куклы «Птичка» с использованием приема обережный крест. Оформление кукол.

## **IV. Материально - техническое обеспечение образовательной программы**

## Оборудование кабинета:

шкафы для хранения методического материала; стол для педагога; столы для обучающихся;

подсобное помещение для хранения инструментов, материалов, незаконченных работ. Инструменты и приспособления:

ножницы;

иглы;

цветные булавки с большими головками; клей ПВА.

Материал для изготовления кукол:

- нитки (хлопковые, ирис, акриловые, шерстяные);
- пеньковая веревка;
- ткань хлопчатобумажная белая;
- ткань хлопчатобумажная цветная (разнообразной фактуры и рисунка); ткани смесовые (разнообразной фактуры и рисунка);
  - ткань льняная двунитка;
  - ленты, кружево, тесьма;
  - бисер, бусины.

Методический материал, обеспечивающий выполнение программы:

- образцы готовых изделий;
- рисунки, фотографии, иллюстрации; конспекты занятий;
- схемы изготовления;

рекомендации по сохранению и укреплению здоровья обучающихся в УДО;

ребусы,  
кроссворды;  
анкеты, тесты;  
диагностические  
карты;

### **Список литературы для обучающихся**

1. Н. Веселовская «Современность, старина, девочкины имена - православные сказки для девочек». М.: 2009.
2. Протоиерей Н. Агафонов. Сказки - притчи «Доброта духовная». М.: 2010.
3. Энциклопедия Мирового Искусства. Шедевры русской живописи. - М.: «Белый город», 2005.
4. О. Першина «Семь рождественских свечей» (рассказы), по благословению епископа

- Южно-Сахалинского и Курильского Даниила, М.: 2009.
5. Александр Худошин «Сказания о русских Святых для детей». По благословению Блаженнейшего Владимира, Митрополита Киевского и вся Украины, М.: 2009.
  6. Журнал «Куклы в народных костюмах», М.: ООО «Де Агостини», Россия.
  7. А.О. Ишимова «История России в рассказах для детей», М.: «Современник», 1993

#### **Список литературы для педагогов**

1. А.В. Терещенко «История культуры русского народа», М.: «Эксмо», 2007.
2. В.Ю. Ключевский «Русская история», М.: «Эксмо», 2005.
3. Е. Ф.Конев «Славянская мифология», Минск, «Харвест», 2003.
4. Ю.Каштанов «Русский костюм», М.: «Белый город», 2008.
5. М. Забылин «Русский народ. Обычаи, предания, обряды», М.: «Эксмо», 2003.
6. С. Перевезенцев «Древняя Русь. История русского народа с I по IX век», М.: «Белый город», 2000
7. «Народные промыслы и ремесла Курского края», Комитет по культуре Курской области. Областной дом народного творчества, Курск , 2007
8. «Русские народные песни», М.: «Правда», 1998.
9. «Культура Курского края» (лингво - этнографические очерки). - Курск: «КГПУ»,1995
- 10.Е. Л. Алферова «Народный костюм Курской губернии», Курск, 2006.
- 11.«Круглый год. Русский земледельческий календарь», М.:»Правда», 1998.
- 12.Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», С-Пб.: 2000.

#### **V. Список литературы при подготовке программы**

1. Н.К. Беспятова «Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации", Москва, 2003.

2. В.П. Голованов «Методика и технология работы педагога дополнительного образования», М.: «Владос», 2004
3. М.В. Кайгородцева «Методическая работа в системе дополнительного образования», Волгоград: «Учитель», 2009
4. Л. Соколова, А. Некрылова «Воспитание ребенка в русских традициях», М.: «Айрис-пресс», 2003.
5. Н.В. Шайдурова «Традиционная тряпичная кукла», С-Пб.: ООО «Детство - Пресс», 2011.