

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Опоченский центр образования»
Муниципального образования Дубенский район

Принята

На пед. Совет

Протокол № _____ от _____

Утверждаю

Директор МКОУ «Опоченский ЦО»

_____ Г.П. Потоцкий

**Образовательная программа объединения
дополнительного образования детей
«Вдохновение»**

Срок реализации: *2 года*

Возраст обучающихся: *1-11 классы*

Направленность: *художественно-эстетическая*

Уровень программы: *основное образование*

Руководитель: *Разгонова О.В.*

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Вдохновение» модифицирована руководителем кружка Разгоновой О.В. с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Обучение танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуща образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Цель программы: Развить творческие способности у детей, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку

танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.

2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

3. Раскрыть способности у детей и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце.

6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.

8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростков (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности детей через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, игра, беседа, праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы: игровой; демонстрационный (метод показа); метод творческого взаимодействия; метод наблюдения и подражания; метод упражнений; метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.).

Игровой метод. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

Регулярность занятий 2 часа в неделю, 68 часов в год.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Содержание занятия	К ол-во часов
1	Организационная работа. Сбор участников коллектива... Игры с детьми	1 ч.
2	Сбор участников, дополнение коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром.	1 ч.
3	Разучивание разминки. Повторение танцев. Подготовка ко Дню учителя.	1 ч.
4	Разминка. Упражнения на «квадрате». Повторение танца «Танец жизни». Подготовка ко Дню учителя.	1 ч.
5	Разминка. Упражнение классического дренажа. Повторение танца «Современный Хай Фай». Подготовка ко Дню учителя.	1 ч.
6	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танцев «Танец жизни», «Моя Россия», «Современный Хай Фай»	1 ч.
7	Разминка. Подготовка ко Дню учителя. Репетиция танцев включенных в концерт.	1 ч.
8	Генеральный прогон танцев ко Дню учителя.	1 ч.
9	Участие коллектива в праздничном концерте, посв. Дню учителя	1 ч.
10	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Движение в образе: «Девочка и мячик». Разучивание движений танца «Вальс».	1 ч.
11	Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Постановка танца, соединение выученных упражнений. Разучивание движений современного танца «Вальс», современных движений к танцу.	1 ч.
12	Постановка головы, устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности. Разучивание движений современного танца «Танец со свечами»	1 ч.
13	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений современного танца «Танец со свечами»	1 ч.
1	Разминка. Разучивание мужской и женской партии	1

4	«Поклон», «Ковырялочка» вперед и назад... Разучивание движений современного танца «Танец со свечами»	ч.	
5	1 Разминка, танцевальное движение «Пружинка с поворотом», «Подскоки в повороте». Игры с детьми. Разучивание движений современного танца «Танец со свечами»	ч.	1
6	1 Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звездочкой. Постановка корпуса. Повторение танца «Современный Хай Фай»	ч.	1
7	1 Классический тренаж. Упражнения на «квадрате». Танцевальные движения «Глубокие выпады», «Волна». Разучивание движений современного танца «Танец со свечами»	ч.	1
8	1 Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»	ч.	1
9	1 Гимнастика. Танцевальные движения «Большой и маленький квадрат», «Шаги с поднятием колена и рук». Соединение движений танца «Танец со свечами»	ч.	1
0	2 Классический тренаж. Репетиция танца «Танец со свечами»	ч.	1
1	2 Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Отработка движений танца «Танец со свечами». Прогон танцев.	ч.	1
2	2 Повторение выученных движений и танцев.	ч.	1
3	2 Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	ч.	1
4	2 Игры с детьми.	ч.	1
5	2 Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	ч.	1
6	2 Ритмика. Портретная гимнастика: упр. «Велосипед», «Бабочка». разучивание движений к танцу «Снежинки»...	ч.	1
7	2 Подготовка к новогодним праздникам. Разучивание движений к танцу «Снежинки».	ч.	1
8	2 Ритмика. Разучивание движений к танцу «Снежинки». Подготовка к новогодним мероприятиям.	ч.	1
9	2 Соединение движений к танцу «Снежинки» воедино.	ч.	1
0	3 Ритмика. Репетиция танца «Снежинки». Прогон всех танцев.	ч.	1
	3 Ритмика. Репетиция танца «Снежинки». Прогон всех		1

1	танцев.	ч.	
2	3 Подготовка к новогодним мероприятиям. Репетиция танца «Снежинки». Прогон всех танцев.	ч.	1
3	3 Выступление на новогодних мероприятиях. Игры с детьми.	ч.	1
4	3 Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», «Полька»	ч.	1
5	3 Портретная гимнастика: упр. «Топотушки», поднятие ног на 90 градусов, «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	ч.	1
6	3 Повторение танцев «Современный Хай Фай» и отработка современного танца «Танец со свечами». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	ч.	1
7	3 Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	ч.	1
8	3 Портретная гимнастика: упр. «Тройные притопы с остановкой», «Мячик», «Пружинка» (мягкие приседания). Разучивание современных движений. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	ч.	1
9	3 Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Разучивание движений к современному танцу. Повторение и отработка выученных танцев.	ч.	1
0	4 Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	ч.	1
1	4 Подготовка ко Дню защитников Отечества и 8 Марта. Отработка всех танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	ч.	1
2	4 Ритмика. Танцевально-образная импровизация, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель и художник). Повторение движений современного танца. Подготовка к праздникам. Повторение и отработка выученных танцев.	ч.	1
3	4 Участие в мероприятии, посв. Дню защитников Отечества. Игры с детьми.	ч.	1
4	4 Классический тренаж. Подготовка к празднику 8 марта. Повторение и отработка выученных танцев. Разучивание	ч.	1

	движений казачьего танца.	
5	4 Повторение выученных танцев, разучивание движений к песням.	ч. 1
6	4 Подготовка к мероприятию, посв. 8 Марта. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	ч. 1
7	4 Игры с детьми.	ч. 1
8	4 Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к казачьему танцу.	ч. 1
9	5 Партерный экзерсис. Разучивание движений к казачьему танцу.	ч. 1
0	5 Ритмика. Разучивание движений к казачьему танцу.	ч. 1
1	5 Повторение и закрепление выученных движений к казачьему танцу.	ч. 1
2	5 Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного казачьего танца.	ч. 1
3	5 Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Репетиция казачьего танца Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	ч. 1
4	5 Разминка. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх). Репетиция и отработка казачьего танца. Отработка четкости и ритмичности движений	ч. 1
5	5 Пластика. Репетиция казачьего танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	ч. 1
6	5 Ритмика. Разучивание дополнительных движений к танцу. Подготовка к майским праздникам.	ч. 1
7	5 Ритмика. Репетиция казачьего танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам.	ч. 1
8	5 Пластика. Репетиция казачьего танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы.	ч. 1
9	5 Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы.	ч. 1
6	6 Прогонная репетиция выученных танцев. Отработка	1

0	четкости и ритмичности движений.	ч.	
1	6 Репетиция танцев для концерта, посв. Дню Победы. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	ч.	1
2	6 Репетиция танцев на мероприятие, посв. Дню Победы.	ч.	1
3	6 Пластические этюды на подражание растений и животных. Участие коллектива в праздничных мероприятиях, посв. Дню Победы.	ч.	1
4	6 Обсуждение проведенного мероприятия. Прослушивание классических композиций, игры с детьми.	ч.	1
5	6 Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Разучивание танца «Вальс».	ч.	1
6	6 Классический тренаж: деми-плие по 6-й позиции, батман тандю в сторону, вперед, назад крестом, сотэ. Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок.	ч.	1
7	6 Генеральная репетиция к отчетному концерту.	ч.	1
8	6 Обсуждение проведенного отчетного концерта. Игры с детьми.	ч.	1

ИТОГО: 68 часов

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание занятия	Ко
---	--------------------	----

п/п		Л-во часов
1	Вводное занятие, ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды и.т.)	2 ч.
2	Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и.т.д.	2 ч.
3	Разучивание элементов русского танца	2 ч.
4	Продолжение разучивания элементов русского народного танца .	2 ч.
5	Отработка движений русского народного танца	2 ч.
6	Повторение изученных танцевальных движений	2ч.
7	Разучивание русского танца «Плясовая »	2 ч.
8	Элементы русского народного танца «Хоровод»	2ч.
9	Продолжение разучивания элементов и движений	2 ч.
0	1 Разучивание танца «Хоровод»	2 ч.
1	1 Отработка движений и характера танца .	2 ч.
2	1 Повторение изученных танцев .	2 ч.
3	1 Элементы марийского народного танца .	2 ч.
4	1 Элементы татарского народного танца.	2 ч.
5	1 Постановка танцев.	2 ч.

6	1	Отработка изученных танцев.	2 ч.
7	1	Изучение современной пластики.	2 ч.
8	1	Разучивание элементов современного танца.	2 ч.
9	1	Постановка танца.	2 ч.
0	2	Отработка изученных танцев.	2 ч.
1	2	Изучение бальных танцев. Положение рук, ног, головы, характер исполнения	2 ч.
2	2	Изучение движений бального танца «Венский вальс».	2 ч.
3	2	Продолжение разучивания элементов бального танца.	2 ч.
4	2	Повторение и отработка изученных танцев	2 ч.
5	2	Повторение и отработка народного марийского танца	2 ч.
6	2	Повторение и отработка татарского танца.	1ч.
7	2	Повторение и отработка современного танца.	1 ч.
8	2	Повторение и отработка бального танца.	1 ч.
9	2	Современный танец «Душа»	2 ч.
0	3	Марийский народный танец	2 ч.

1	3	Татарский народный танец	2 ч.
2	3	Характер исполнения народных танцев	1 ч.
3	3	Коррекционные работы над современным танцем	1 ч.
4	3	Отработка и коррекционная работа над бальным танцем	1 ч.
5	3	Отработка национального характера татарского танца	1 ч.
6	3	Отработка национального характера марийского танца	1 ч.
7	3	Генеральные репетиции перед конкурсом	2 ч.
8	3	Генеральные репетиции перед конкурсом	2 ч.
ИТОГО: 68 часов			

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

Литература

1. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. — М, 1998.- с.18-42.

2. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. — Волгоград: Учитель, 2009. -с.35-46.
3. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. — Волгоград: Учитель, 2009. — с.76-98.