МУНИЦИПАЛЬНОЕ казенное ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ учреждение муниципального образования дубенский район «Опоченский центр образования»

Утверждено

Приказ № от 2017г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор Потоцкий Г.П.

 Согласовано

Зам директора по УВР

-----------------------

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017\_ г.

 Утверждено

Приказ № от 2017г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор Потоцкий Г.П.

**Рабочая программа**

(учебный предмет, курс) по музыке

7 класс

Учитель Хлынова Татьяна Александровна

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей эстетического цикла

Протокол №\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета

Протокол № \_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2017 – 2018 учебный год

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**7 класс**

**Личностные** результаты:

* Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной ,общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

 **Метапредметные** результаты :

* Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умения анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи ; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* Смысловое чтение текстов и различных стилей и жанров;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками : определять цели, распределять функции и роли участников , например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационных – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты :

* Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общественной духовной культуры;
* Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества , в развитии мировой культуры;
* Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха) , а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа ;
* Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
* Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
* Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.
* Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**7 класс**

**«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (19ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия –Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера : увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (16ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя : выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися музыкальных образов.

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование Раздела  | Кол-воЧасов | Характеристика основных видов деятельности обучающихся |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки. | 19 | Определять роль музыки в жизни человека.Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.Выявлять (распозновать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.Решать творческие задачи.Участвовать в исследовательских проектах.Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового искусства.Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.Собирать коллекции классических произведений.Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 16 | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности , в музыкально- эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях различных форм и жанров.Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.Размышлять о модификации жанров в современной музыке.Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.Осуществлять проектную деятельность.Участвовать в музыкальной жизни школы,города, страны и др.Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.Защищать творческие исследовательские проекты.  |
|  |
|  | ИТОГО | 35 |  |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ казенное ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ учреждение

 муниципального образования дубенский район

 «Опоченский центр образования»

Утверждено

Приказ № от 2017г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор Потоцкий Г.П.

 Согласовано

Зам директора по УВР

-----------------------

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017\_ г.

 Утверждено

Приказ № от 2017г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор Потоцкий Г.П.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

(учебный предмета, курса) по музыке

**на 2017-2018 год**

Класс: 7

Учитель Хлынова Татьяна Александровна

Общее количество часов по учебному плану 35

По 1 часу в неделю. Всего учебных недель 35

Контрольные работы \_\_\_\_\_ часов

Учебник : «Музыка 7 класс» авторов Г.П. Сергеевой , Е.Д.Критской

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей эстетического цикла

Протокол №\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета

Протокол № \_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Календарно-тематическое планирование по музыке ( в соответствии ФГОС)

 **7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы раздела и уроков ( страницы учебника)Прослушиваемый материал. | Основное содержание |  Планируемые результаты. |
|  Понятия. |  Предметные  результаты.  |  УУД |  Личностные результаты. |
| ***Первое полугодие 16 часов.*** |  |  |  |  |  |
| **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» ( 16 часов)****1.** «Классика и современность»Прослушивание:С.Прокофьев «марш» ( из оп. «Любовь к трем апельсинам»)П.Чайковский «Па-де-де»( из балета «Щелкунчик»)Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» ( из оп. «Порги и Бесс»)Записи «Битлз», Э.Григ «Утро»Ф.Шуберт «Аве, Мария»**2.** «В музыкальном театре. Опера»( уч. Стр. 8-11)Прослушивание:М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -увертюра.**3.** «Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.Опера М.Глинки «Иван Сусанин»( уч. Стр. 12-17)Прослушивание:М.Глинка «Каватина и рондо Антониды»«Вальс», «Полонез»,«Краковяк», «Мазурка»«Песня Вани», «Романс Антониды», «Ария Сусанина», «Хор «Славься!» - фрагм. из оперы «Иван Сусанин»**4.** «Русская эпическая опера.А.Бородин «Князь Игорь»( уч. Стр. 18-25)Прослушивание:А.Бородин фрагм из оп. «Князь Игорь»:«Солнцу красному Слава!»«Ария князя Игоря»«Половецкие пляски»«Плач Ярославны»«Хор «Улетай на крыльях ветра»**5.** «В музыкальном театре. Балет.( уч. Стр. 26-29)Прослушивание:П.Чайковский фрагменты из балетов**6.** «Балет Б.Тищенко «Ярославна»Прослушивание:Фрагменты балета **7.** «Героическая поэма в русской музыке.( уч. Стр. 36-39)Прослушивание:С.Прокофьев «Вставайте люди, русские!» ( из кантаты «Александр Невский»)М.Глинка «Патриотическая песня», «Хор «Славься!»,А.Бородин «Богатырская симфония»И.Дунаевский «Увертюра»( к\ф «Дети капитана Гранта»)**8.** «В музыкальном театре.Дж. Гершвин «Порги и Бесс».( уч. Стр. 40-47)Прослушивание:Фрагменты из оп. Дж.Гершвин «Порги и Бесс» **9.** Опера Ж.Бизе «Кармен»( уч. Стр. 48-53)Прослушивание:Ж.Бизе фрагм. оп. «Кармен»**10.** Новое прочтение оперы Бизе»Р.Щедрин «Кармен-сюита»( уч. Стр. 54-61)Прослушивание:Р.Щедрин фрагменты балета «Кармен-сюита»**11.** «Сюжеты и образы духовной музыки»( уч. Стр. 62-69)Прослушивание:И.Бах «Шутка»«Высокая месса»С.Рахманинов «Всенощное бдение»**12.** Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»( уч. Стр. 70-73)Прослушивание:Фрагменты рок-оперы Э.Л.Уэббера «Иисус Христос -суперзвезда»**13.** «Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»( уч. Стр. 74-75)Прослушивание:Д.Кабалевский музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» -фрагменты**14.** «Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»( уч. Стр. 76-79)Прослушивание:А.Шнитке «гоголь-сюита» - фрагменты.**15.** «Музыканты - извечные маги. Полистилистика»( уч. Стр. 80-81)Прослушивание:Музыка Баха, Чайковского, Свиридова.**16.** «Повторительно-обобщительный урок»Прослушивание:Музыка использованная в течении полугодия. | Дать понятие классической и современной музыкиРасширить и углубить понятие оперы.Углубить знания в жанре истиорико-эпическо-героической оперы.Продолжить знакомство с героической оперой.Дать понятие балета, как музыкально-драматического произведения.Познакомить с балетом «Ярославна» Б.Тищенко.Углубить знакомство с героической темой в русской музыке.Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.Познакомить с золотым фондом оперной классики.Познакомить с новым прочтением оперы Бизе -балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита»Познакомить с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова.Познакомить с жанром рок-оперы.Познакомить с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта»Познакомить с музыкальным творчеством А.Шнитке.Познакомить с особенностями современной музыки и музыки прошлого.Закрепить полученные музыкальные знания. | Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая»Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр,Этапы сценического действия:Экспозиция,Завязка,Развитие,Кульминация,Развязка,драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив,оркестр, ансамбль, хор. Картина оперы, развитие действия, каватина, дуэт, ария, трио, речитатив, оркестровая увертюра, эпилог, кульминация, романс, интродукция, плач и причет.Опера, ария, половецкие пляски, развитие оперы, контраст, противопоставлен.Песня-плач, хор.Балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты, танец: бытовой и сценический.Хоровой фон, песня-плач, хоровой эпизод в балете.Пластические монологи, контраст, эпический сказ.Симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор.Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив.Жанр: сюита, балет, транскрипция, испанский танец, испанский колорит, марш, жанр: ноктюрн.(лиричность, музыкальность, пейзаж)Увертюра.Клавир, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально-драматический жанр, всенощное бдение, вечеря и утреня.Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр.(блюз, спиричуэл, баллада)Спектакль, постановка, театральные подмостки, симфоническая сюита.Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.Полистилистика, ( сочетание несочетаемого, или сочетание разнородных элементов)особенности национальной характерной музыкиСюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра,и т.д. | Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.Знать роль хора в балета «Ярославна».( драматическая роль -поясняющий текст от автора)Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении.Знать главные принципы муз.сцен. драматургии.( контраст)Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет ( литер. произведение)Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.Знать основные мелодические линии.Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении.Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлогоЗнать изученные музыкальные произведении я и термины. | Р: самостоятельно определять стиль музыки.П: ориентироваться в муз. терминах.К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере.П: знать жанры оперы( эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические,бытовые).К: знать значение оркестровых эпизодов.Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».П: четко определять кульминационную сцену оперы.К: знать составные части оперы.( интродукция и эпилог)Р: самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны»П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.П:четко знать муз. термины.К: знать роль музыки в балете.Р: самостоятельно определять главные темы героев.П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание.К:понимать пластику движений эмоционального состояния героев.Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке.П: отвечать на вопросы учителя.К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям» Р: самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей.П:отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев.П: определять кульминационный момент оперы.К: определять жанровые особенности тем главных героев.Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.П: отвечать на вопросы учителя.К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.П: отличать полифонию от аккордового звучания.К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической.П: знать отличия музыки эпилога от увертюры.К: спеть главную мелодию «Осанна»Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев.К: творческое задание.Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей.П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка ШниткеК: какие муз.жанры Раскрывают скрытый смысл художественного образа.Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов.П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого.К: музыкально-творческое задание.Р: самостоятельно ориентироваться в муз. терминах.П: отвечать на вопросы учителя.К: творческое задание. |  Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.Научиться понимать оперное искусство.Уважать патриотические чувства русского народа.Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношен.Действующих лиц выраженные в танце.Уважать исторические корни России.Уважать героику русского народа.Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен»Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.Расширять свои познания в области духовной музыки.Расширять музыкальный кругозор.Образно воспринимать музыкальные зарисовки.Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.Расширять музыкальный кругозор. |
| ***Второе полугодие*** ***( 19 часов)*** |  |  |  |  |  |
| **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** **( 19 часов)****1.** «Музыкальная драматургия -развитие музыки»( уч. Стр. 84-87)Прослушивание:РНП «Березка»П.Чайковский «Симфония № 4»И.Бах «Токката ре-минор»П.Чесноков «Да исправится молитва моя»**2.** «Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка»( уч. Стр. 88-91)Прослушивание:И.Бах «Высокая месса»Шестопсалмие,Ф.Шуберт «Аве, Мария»Н.Паганини «Каприс № 24»**3.** «Камерная инструментальная музыка. Этюд»( уч. Стр. 92-97)Прослушивание:Ф.Шопен «Этюд № 12»Ф.Лист «Метель», «Этюд по капрису Паганини»И.Баха- Ф.Бузони «Чакона» из «Партиты №2»Диск 7к3ч -№ 10-15**4.** «Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Кончерто гроссо»( уч. Стр. 98-99)Прослушивание:А.Шнитке «Кончерто гроссо»-фрагменты.**5.** «А,Шнитке «Сюита в старинном стиле»( уч. Стр. 100-101)Прослушивание:А.Шнитке фрагменты сюиты**6.** «Л.Бетховен «Соната № 8»( «Патетическая»)( уч. Стр. 102-105)Прослушивание:Л.Бетховен «Соната № 8»-фрагм. **7.** «С.Прокофьев «Соната № 2» -  В.Моцарт«Соната № 11»( уч. Стр. 106-109)Прослушиваниефрагменты сонат.**8.** «Симфоническая музыка»( уч. Стр. 110-113)Прослушивание:Й.Гайдн «Симфония № 103»-фрагм.**9.** «В.А.Моцарт «Симфония № 40»( уч. Стр. 114-117)Прослушивание:Фрагменты симфонии Моцарта.**10.** «С.Прокофьев «Симфония № 1»(«Классическая»)( уч. Стр. 118-119)Прослушивание:Фрагменты симфонии.**11.** «Л.В.Бетховен «Симфония №5»(«Стук судьбы в дверь…»)( уч. Стр. 120-123)Прослушивание:Фрагменты симфонии.**12.** «Ф.Шуберт «Симфония № 8»(«Неоконченная»)В.Калинников «Симфония № 1»( уч. Стр. 124 -129)Прослушивание:Фрагменты симфоний **13.** «П.Чайковский «Симфония № 5»( уч. Стр. 130-131)Прослушивание:Фрагменты симфонии.**14.** «Д.Шостакович «Симфония № 7»(«Ленинградская»)( уч. Стр. 132-135)Прослушивание:Фрагменты симфонии.**15.** «Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»( уч.стр. 136-137)Прослушивание:Фрагменты симфонической картины «Празднества»**16.** «Инструментальный концерт.А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»( уч. Стр. 138-141)Прослушивание:А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» -фрагм.Балет «Гаяне» -фрагм**17.** «Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»( уч. Стр. 142-143)Прослушивание:Фрагменты «Рапсодии…»**18.** «Музыка народов мира.«Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»( уч. Стр. 144-149)Прослушивание:РНП «Кострома»Уз.НП «Где ты ходишь?»Арм.НП «Они отняли мою любовь»Мюзикл «Собор Парижской Богоматери» -«Белль»Мюзикл «Призрак оперы» -«Дуэт Призрака и Кристины»Мюзикл «Чикаго» -«Мой верный лучший друг»**19.** «Исследовательский проект»( уч. Стр. 150-155) | Познакомить с инструментально-симфонической музыкой и музыкальной драматургией.Познакомить с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой.Познакомить с концертными этюдами Шопена и Листа.Дать представление о циклических формах инструментальной музыки.Познакомить с муз. произведениями А.Шнитке. Углубить понятие сонатной формы.Познакомить с новаторством в муз. форме -соната.Познакомить с ведущим жанром оркестровой музыки -симфонией.Познакомить с симфонией Моцарта.Углубить сведения о симфонии на основе творчества Прокофьева.Познакомить с «Симфонией № 5» Л.Бетховена.Познакомить с романтическим направлением в музыке.Углубить понятие симфонии.Познакомить с творчеством Шостаковича.Дать понятие импрессионизма в музыке.Углубить понятие инструментальный концерт.Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.Расширить понятие фольклор- народная мудрость. Познакомить с популярными хитами из мюзиклов и рок-оперВыбор темы и подбор музыкального материала для исследовательского приекта. | РНП, музыкальная драматургия, развитие, повтор, рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование Знаменный распев, хорал, фуга, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка.Жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада. Полистилистика,Циклические формы музыки:Соната, сюита, симфония, инструментальный концерт.Сюита, пастораль, балет, менуэт, фуга, пантомима.Многочастное циклическое произведение -соната,Сонатная форма:Вступление,Экспозиция, разработка, реприза, кода.РондоАриозо, трели, адажио, форшлаг, каданс.Симфония, струнный квартет, клавирная соната.Симфония, инструментальная драма.Симфония, танцевальные жанры в симфонии:Полонез, менуэт, гавот, галоп.Симфония, многозначность музыкального произведения.Лирико-драматическая симфония, реприза, темы: главная и побочная.Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода Симфония, тема, флейта-пикколо,Темп, тембр.Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса.Концерт, чередование частей (быстро-медленно-быстро)Классическая структура концерта (трехчастная)Сонатно-симфонический циклБлюз, рапсодия, джаз, симфоджаз.Фольклор, вок-инстр. ансамбль,Обработка нар.песен,Народные инструменты: дудар, дудук.Хит ( гвоздь сезона)Мюзикл, рок музыка.Разработка проекта по теме. | Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.Знать камерные жанры и вокально- инструментальные миниатюры.Знать жанры камерной инструментальной музыки.Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.Знать, что сюита Шнитке -это путешествие во времени.Знать признаки построения сонатной формы.Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.Хорошо разбираться в особенностях симфонии.Знать сюжетные линии всех частей симфонии.Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»Знать понятие симфоническая картина.На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке.Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер. Защита исследоват. проекта. | Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией.П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения.К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки .П: отвечать на вопросы учителя.К: творческое задание.Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки.П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений.К: Творческое задание.Р: знать особенности музыки Шнитке.( свободное совмещение прошлого и настоящего)П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке.К: творческое задание.Р: самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты.П: отвечать на вопросы учителя.К: творческое заданиеР: определять главные части сонаты.П: знать принципы варьированияК: определять главные и побочные темы сонаты.Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты.П: уметь следить за развитием темы в вариациях.К:знать музыкальные термины.Р: знать роль контраста в симфонии.П: знать муз. термины.К: творческое задание.Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии.П: знать особенности построения главной партии.К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40»Моцарта -( с«Джокондой»)Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической»П: определять музыкальный почерк Прокофьева.К: какие части симфонии построены в сонатной форме.Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам»П:отвечать на вопросы учителя.К: какое завещание сделал Бетховен потомкам.Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы.П: как в симфонии передается «жизнь чувств»К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях. Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность.П: уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена.К:творческое задание.Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана.П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе.К: знать мелодику главных тем.Р: самостоятельно определять основные темы«Празднеств»П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины.К: творческое задание.Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыкиП:уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте»К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (перекличка оркестра и скрипки)Р: определять главные темы «Рапсодии»П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии.К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки.П: знать поп муз. хиты.К: слушать муз. обработки и электронную музыку.Р: самостоятельно защищать проект.П: знать муз. термины.К: уметь определять смысл выбранных муз. произведений. | Любить РНП.Ценить музыкальное искусство прошлого.Уважительно относиться к камерной музыке.Расширять музыкальный кругозор.Расширять музыкальный кругозор.Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.Восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева.Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта.Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.Гордиться великим русским композитором П.Чайковским.Помнить подвиг русского народа в ВОВ.Уважать творчество зарубежных композиторов.Уважать творчество народов мира.С любовью относится к музыке джаза и блюза.Уважительно относится к народному творчеству ,увеличивать духовный багаж:«Чем больше багаж, тем легче идти»Расширять музыкальный кругозор. |
|  |  |  |  |  |  |