МУНИЦИПАЛЬНОЕ казенное ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ учреждение

муниципального образования дубенский район

«Опоченский центр образования»

Утверждено

Приказ № от 2017г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор Потоцкий Г.П.

Согласовано

Зам директора по УВР

-----------------------

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017\_ г.

Утверждено

Приказ № от 2017г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор Потоцкий Г.П.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

(учебный предмета, курса) по музыке

**на 2017-2018 год**

Класс: 9

Учитель Хлынова Татьяна Александровна

Общее количество часов по учебному плану 17

По 0,5 часа в неделю. Всего учебных недель 34

Контрольные работы \_\_\_\_\_ часов

Учебник : «Искусство 9 класс» авторов Г.П. Сергеевой , Е.Д.Критской

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей эстетического цикла

Протокол №\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета

Протокол № \_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**9 класс**

Обучение музыкальному искусству в 9 классе должно обеспечить учащимся возможность:

-понимать роль музыки в жизни человека;

-понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;

-оценивать произведения различных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

-знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;

-иметь представления об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения произведения разных эпох;

-сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

-знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;

Ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозных традиций в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

- иметь представления о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

-совершенствовать уменя и навыки самообразования

-проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.

**Знать/понимать:**

**-** понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

-возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

-основные жанры народной и профессиональной музыки;

-основные формы музыки;

-характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;

-музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;

-имена выдающихся композиторов и выдающихся исполнителей;

-виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

-многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;

-особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);

-история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;

-основные стили музыки (полифония, гомофония);

-известные театры мира и исполнители,

-особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;

-строение сонатно-симфонического цикла;

-особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;

-жанры и стили классической и современной музыки;

-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения,

-понимать роль музыки в жизни человека;

-представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

**Содержание предмета**

**Раздел 1. «Образ человека в мировой музыкальной культуре»**

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке человека : персонаж, лирический герой, художественное «я».

Музыкальная форма - как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно-тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функция музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно- бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно-симфонической , кантатно-ораториальной музыки).

**Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее».**

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых , интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

Восприятие – осознание - воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ казенное ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ учреждение

муниципального образования дубенский район

«Опоченский центр образования»

Утверждено

Приказ № от 2017г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор Потоцкий Г.П.

Согласовано

Зам директора по УВР

-----------------------

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017\_ г.

Утверждено

Приказ № от 2017г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор Потоцкий Г.П.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

(учебный предмета, курса) по музыке

**на 2017-2018 год**

Класс: 9

Учитель Хлынова Татьяна Александровна

Общее количество часов по учебному плану 17

По 0,5 часа в неделю. Всего учебных недель 34

Контрольные работы \_\_\_\_\_ часов

Учебник : «Искусство 9 класс» авторов Г.П. Сергеевой , Е.Д.Критской

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей эстетического цикла

Протокол №\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета

Протокол № \_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование уроков искусства в IX классах**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п. | Тема урока | Кол – во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 10 |
| **Воздействующая сила искусства (5 часов)** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Искусство и власть** | 1 | Изучение нового материала | Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.  Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.  Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров.  Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).  Значение песен военных лет и песен на военную тематику.  Музыка к кинофильмам.  Внушающая сила рекламы и настенной живописи.  Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов.  Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).  Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.  Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.  Компенсаторная функция джаза.  Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей 19-21вв.  Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.  Кинофильмы 40-50-х годов 20 века. Экранизация опер, балетов, мюзиклов ( по выбору учителя).  Композиция. Форма. Ритм. Фактура.  Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.  Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.  Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.  Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).  Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.  Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.  Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | **Сопоставлять**художественные образы, символизирующие власть.**Выявлять** сходство и различия этих образов. **Называть**общие черты.  **Высказывать** свое отношение к различным художественным образам.  **Приводить** примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением.**Подбирать** произведения искусства, отражающие идеи этих государств.  **Пользоваться** справочной литературой.  **Участвовать**в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства.  **Анализировать** художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.  **Передавать** графически композиционное построение картины.  **Выявлять** особенности построения (формы) музыки. | Конспект,  С. 102-105 |
|  | **Какими средствами воздействует искусство?** | 1 | Комбинированный урок |  |  | Конспект,  С.108-115 ,  Худ. – творч. Задание. |
|  | **Храмовый синтез искусств** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект, с.116 -119 |
|  | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект,  С.120-121 , |
|  | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект,  Худ. – творч. Задание. |
| 1. **Искусство предвосхищает будущее (5 часов)** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Дар предвосхищения.** | 1 | Изучение нового материала | Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов.  Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста.  Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.  Предсказание грядущих событий.  Предсказания научных открытий.  Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.  Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.  Образы фантастики в литературных произведениях ( по выбору учителя).  Образы фантастики в фильмах ( по выбору учителя).  Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства ( изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра).  Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций.  Дизайн современной среды ( интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.  Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Фотография. Кино. Телевидение.  Роль музыки в звуковом и немом кино.  Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики ( на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).  Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении  Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов. | **Называть** сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.  **Писать** эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего.  **Выявлять** иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.  **Приводить** примеры научного значения художественного знания.  **Выявлять**жизненные ассоциации музыки.  **Интерпретировать**художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.  **Участвовать** в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».  **Давать** эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.  **Участвовать** в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.  **Пользоваться**справочной литературой.  **Размышлять** о соотношении науки и искусства.  **Понимать** значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке.  **Создавать** цветовую палитру музыкального фрагмента.  **Интерпретировать** художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.  **Составлять** собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.  **Осуществлять** компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему. | Конспект.  С.122-123 художественно – творческое задание. |
|  | **Какие знания дает искусство?** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект,  С.124-125, |
|  | **Предсказание в искусстве.** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект, с.126 - 129  Худ. – творческ. Задание. |
|  | **Художественное мышление в авангарде науки** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект, с.130-131 |
|  | **Художник и ученый** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий, закрепление знаний |  |  | Конспект, с.132-135  Худ. – творческ. Задание. |
| 1. **Дар созидания. Практическая функция (5 часов)** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Эстетическое формирование искусством окружающей среды** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.  Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.  Известные писатели и поэты о предназначении творчества ( по выбору учителя).  Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма ( по выбору учителя  Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.  Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.  Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции.  Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. | **Выявлять** художественные предпочтения.  **Определять** принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. **Аргументировать** свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.  **Подготавливать** программу вечера песни.  **Разрабатывать**содержание танцевального конкурса или дискотеки. **Придумывать** элементы костюмов, отражающих эпоху.**Подбирать** музыкальные записи.**Подготавливать** выступление танцевальных пар.  **Знать** принципы работы фотоаппарата.  **Создавать** портретную галерею учителей и одноклассников.**Писать** литературные комментарии к серии фотографий.  **Знать** жанры киноискусства.**Приводить** примеры.  **Анализировать** и**соотносить** средства анимации и музыки мультфильма.  **Анализировать** язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.  **Выполнять** коллективную работу, посвященную моде 20 века.**Подбирать** популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.  **Систематизировать** телевизионные передачи по жанрам.**Анализировать** средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.  **Знать** лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.  **Оформлять** пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.  **Создавать** эскизы панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания.**Создавать** украшения или эскизы украшений предметов быта.  **Разрабатывать** и**проводить** конкурс «Музыкальные пародии». **Разрабатывать** эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю.**Составлять** программы концерта, конкурса, фестиваля искусств.**Создавать** их художественное оформление.  **Проводить** исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных». | Конспект, с.136-137 |
|  | **Архитектура современного города** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект, с.138-145  Худ. – творческ. Задание. |
|  | **Специфика изображений в полиграфии** |  | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект.  С. 146-149  Худ. – творческ. Задание. |
|  | **Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества** |  | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект.  С.150-155  Худож.- творческ. задание |
|  | **Декоративно-прикладное искусство** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект.  С.156-161  Худож.- творческ. задание |
|  | **Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства** |  | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | конспект.  С.162-167 |
|  | **Изобразительная природа кино. Музыка в кино** | 1 | Выполнение проектной деятельности |  |  | Конспект.  С.1764-179  Худож.- творческ. задание |
|  | **Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов** | 1 | Выполнение проектной деятельности |  |  | Конспект.  С.180-181  Худож.- творческ. задание |
| 1. **Искусство и открытие мира для себя (2 часа)** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Вопрос себе как первый шаг к творчеству** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы  Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники  Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники  Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства  Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья  Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека | **Размышлять** о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).  **Иметь** представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.  **Называть** символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.  **Приводить** примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.  **Участвовать** в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. | Конспект.  С.182-183 |
|  | **Литературные страницы** |  | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект.  С.184-185  Худож.- творческ. задание |
|  | **Исследовательский проект**  **«Пушкин – наше все»** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект.  С.186-189  Худож.- творческ. задание |
| 18 | **Обобщение.** | 1 | Урок обобщения |  |  |  |