МУНИЦИПАЛЬНОЕ казенное ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ учреждение

 муниципального образования дубенский район

 «Опоченский центр образования»

Утверждено

Приказ № от 2017г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор Потоцкий Г.П.

 Согласовано

Зам директора по УВР

-----------------------

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017\_ г.

 Утверждено

Приказ № от 2017г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор Потоцкий Г.П.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

(учебный предмета, курса) по музыке

**на 2017-2018 год**

Класс: 9

Учитель Хлынова Татьяна Александровна

Общее количество часов по учебному плану 17

По 0,5 часа в неделю. Всего учебных недель 34

Контрольные работы \_\_\_\_\_ часов

Учебник : «Искусство 9 класс» авторов Г.П. Сергеевой , Е.Д.Критской

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей эстетического цикла

Протокол №\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета

Протокол № \_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**9 класс**

Обучение музыкальному искусству в 9 классе должно обеспечить учащимся возможность:

-понимать роль музыки в жизни человека;

-понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;

-оценивать произведения различных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

-знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;

-иметь представления об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения произведения разных эпох;

-сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

-знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;

Ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозных традиций в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

- иметь представления о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

-совершенствовать уменя и навыки самообразования

-проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.

**Знать/понимать:**

**-** понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

-возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

-основные жанры народной и профессиональной музыки;

-основные формы музыки;

-характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;

-музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;

-имена выдающихся композиторов и выдающихся исполнителей;

-виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

-многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;

-особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);

-история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;

-основные стили музыки (полифония, гомофония);

-известные театры мира и исполнители,

-особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;

-строение сонатно-симфонического цикла;

-особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;

-жанры и стили классической и современной музыки;

-знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения,

-понимать роль музыки в жизни человека;

-представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

**Содержание предмета**

**Раздел 1. «Образ человека в мировой музыкальной культуре»**

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке человека : персонаж, лирический герой, художественное «я».

Музыкальная форма - как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно-тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функция музыки в современном мире. Вкус и мода.

 Драматические, лирические, характерно- бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно-симфонической , кантатно-ораториальной музыки).

**Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее».**

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых , интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

Восприятие – осознание - воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ казенное ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ учреждение

 муниципального образования дубенский район

 «Опоченский центр образования»

Утверждено

Приказ № от 2017г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор Потоцкий Г.П.

 Согласовано

Зам директора по УВР

-----------------------

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2017\_ г.

 Утверждено

Приказ № от 2017г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор Потоцкий Г.П.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

(учебный предмета, курса) по музыке

**на 2017-2018 год**

Класс: 9

Учитель Хлынова Татьяна Александровна

Общее количество часов по учебному плану 17

По 0,5 часа в неделю. Всего учебных недель 34

Контрольные работы \_\_\_\_\_ часов

Учебник : «Искусство 9 класс» авторов Г.П. Сергеевой , Е.Д.Критской

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей эстетического цикла

Протокол №\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета

Протокол № \_\_ от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Календарно-тематическое планирование уроков искусства в IX классах**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п. | Тема урока | Кол – во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 10 |
| **Воздействующая сила искусства (5 часов)** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Искусство и власть** | 1 | Изучение нового материала | Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров.Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).Значение песен военных лет и песен на военную тематику.Музыка к кинофильмам.Внушающая сила рекламы и настенной живописи.Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов.Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.Компенсаторная функция джаза.Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей 19-21вв.Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.Кинофильмы 40-50-х годов 20 века. Экранизация опер, балетов, мюзиклов ( по выбору учителя).Композиция. Форма. Ритм. Фактура.Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | **Сопоставлять**художественные образы, символизирующие власть.**Выявлять** сходство и различия этих образов. **Называть**общие черты.**Высказывать** свое отношение к различным художественным образам.**Приводить** примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением.**Подбирать** произведения искусства, отражающие идеи этих государств.**Пользоваться** справочной литературой.**Участвовать**в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства.**Анализировать** художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.**Передавать** графически композиционное построение картины.**Выявлять** особенности построения (формы) музыки. |  Конспект,С. 102-105 |
|  | **Какими средствами воздействует искусство?** | 1 | Комбинированный урок |  |  | Конспект,С.108-115 ,Худ. – творч. Задание. |
|  | **Храмовый синтез искусств** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект, с.116 -119 |
|  | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект,С.120-121 , |
|  | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект,Худ. – творч. Задание. |
| 1. **Искусство предвосхищает будущее (5 часов)**
 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Дар предвосхищения.** | 1 | Изучение нового материала | Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов.Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста.Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.Предсказание грядущих событий.Предсказания научных открытий.Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.Образы фантастики в литературных произведениях ( по выбору учителя).Образы фантастики в фильмах ( по выбору учителя).Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства ( изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра).Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций.Дизайн современной среды ( интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Фотография. Кино. Телевидение.Роль музыки в звуковом и немом кино.Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики ( на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевиденииВыявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов. | **Называть** сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.**Писать** эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего.**Выявлять** иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.**Приводить** примеры научного значения художественного знания.**Выявлять**жизненные ассоциации музыки.**Интерпретировать**художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.**Участвовать** в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».**Давать** эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.**Участвовать** в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.**Пользоваться**справочной литературой.**Размышлять** о соотношении науки и искусства.**Понимать** значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке.**Создавать** цветовую палитру музыкального фрагмента.**Интерпретировать** художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.**Составлять** собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.**Осуществлять** компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему. | Конспект.С.122-123 художественно – творческое задание. |
|  | **Какие знания дает искусство?** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект,С.124-125, |
|  | **Предсказание в искусстве.** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект, с.126 - 129Худ. – творческ. Задание. |
|  | **Художественное мышление в авангарде науки** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект, с.130-131 |
|  | **Художник и ученый** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий, закрепление знаний |  |  | Конспект, с.132-135Худ. – творческ. Задание. |
| 1. **Дар созидания. Практическая функция (5 часов)**
 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Эстетическое формирование искусством окружающей среды** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.Известные писатели и поэты о предназначении творчества ( по выбору учителя).Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма ( по выбору учителяВоплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции.Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. |   **Выявлять** художественные предпочтения.**Определять** принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. **Аргументировать** свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.**Подготавливать** программу вечера песни.**Разрабатывать**содержание танцевального конкурса или дискотеки. **Придумывать** элементы костюмов, отражающих эпоху.**Подбирать** музыкальные записи.**Подготавливать** выступление танцевальных пар.**Знать** принципы работы фотоаппарата.**Создавать** портретную галерею учителей и одноклассников.**Писать** литературные комментарии к серии фотографий.**Знать** жанры киноискусства.**Приводить** примеры.**Анализировать** и**соотносить** средства анимации и музыки мультфильма.**Анализировать** язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.**Выполнять** коллективную работу, посвященную моде 20 века.**Подбирать** популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.**Систематизировать** телевизионные передачи по жанрам.**Анализировать** средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.**Знать** лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.**Оформлять** пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.**Создавать** эскизы панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания.**Создавать** украшения или эскизы украшений предметов быта.**Разрабатывать** и**проводить** конкурс «Музыкальные пародии». **Разрабатывать** эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю.**Составлять** программы концерта, конкурса, фестиваля искусств.**Создавать** их художественное оформление.**Проводить** исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных». | Конспект, с.136-137 |
|  | **Архитектура современного города** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект, с.138-145Худ. – творческ. Задание. |
|  | **Специфика изображений в полиграфии** |  | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект.С. 146-149Худ. – творческ. Задание. |
|  | **Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества** |  | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект.С.150-155Худож.- творческ. задание |
|  | **Декоративно-прикладное искусство** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект.С.156-161Худож.- творческ. задание |
|  | **Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства** |  | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | конспект.С.162-167 |
|  | **Изобразительная природа кино. Музыка в кино** | 1 | Выполнение проектной деятельности |  |  | Конспект.С.1764-179Худож.- творческ. задание |
|  | **Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов** | 1 | Выполнение проектной деятельности |  |  | Конспект.С.180-181Худож.- творческ. задание |
| 1. **Искусство и открытие мира для себя (2 часа)**
 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Вопрос себе как первый шаг к творчеству** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий | Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемыМышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техникиМышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техникиВопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусстваВыдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровьяИнформационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека | **Размышлять** о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).**Иметь** представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.**Называть** символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.**Приводить** примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.**Участвовать** в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. | Конспект.С.182-183 |
|  | **Литературные страницы** |  | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект.С.184-185Худож.- творческ. задание |
|  | **Исследовательский проект****«Пушкин – наше все»** | 1 | Изучение нового материала, выполнение заданий |  |  | Конспект.С.186-189Худож.- творческ. задание |
| 18                  | **Обобщение.** | 1 | Урок обобщения |  |  |  |