Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

муниципального образования Дубенский район

«Опоченский центр образования»

Согласовано Утверждено

зам директора по УВР приказ № от 2017 г

Пешехонова Е.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« » \_\_\_\_\_\_\_\_2017 г Директор Потоцкий Г.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет: музыка 4 класс

 Учитель : Дорожкина В.Д.

РАССМОТРЕНО на заседании МО: Евсеева Галина Николаевна

Протокол № \_\_\_\_ от «» августа 2017 г

Руководитель МО: Евсеева Галина Николаевна

ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от « » августа\_2017 г

Планируемые результаты

**В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.**

 **Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:**

**— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;**

**– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений**

**русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;**

**– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;**

**– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;**

**– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;**

**– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;**

**– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**

**– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.**

 **Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:**

**– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;**

**– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;**

**– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;**

**– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;**

**– освоение начальных форм познавательной и личностной**

**рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;**

**– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;**

**– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;**

**– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;**

**– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;**

**– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).**

 **Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:**

**– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;**

***–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;**

**– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;**

**– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;**

**– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;**

**– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;**

***–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;**

**– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.**

**Предметные результаты**

**В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:**

* **основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;**
* **воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;**
* **начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.**

**Обучающиеся научатся:**

* **воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;**
* **воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;**
* **вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;**
* **реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;**
* **понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.**

**1.Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* **воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;**
* **ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной**
* **и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;**
* **воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).**

***Выпускник получит возможность научиться:***

* ***реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;***
* ***организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.***

 **2.Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* **соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;**
* **наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм**
* **построения музыки;**
* **общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.**

***Выпускник получит возможность научиться:***

* ***реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);***
* ***использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;***
* ***владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.***

**3. Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* **исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);**
* **определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;**
* **оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.**

***Выпускник получит возможность научиться:***

* ***адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;***
* ***оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **раздел** | **Название разделов** | **Количество часов по рабочей программе** |
| **1** | **Россия-Родина моя.** | **3** |
| **2** | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **4** |
| **3** | **День, полный событий.** | **6** |
| **4** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |
| **5** | **В концертном зале.** | **5** |
| **6** | **В музыкальном театре.** | **6** |
| **7** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **7** |
|  | **Всего:** | **34** |

 **Содержание тем учебного курса**

**4 класс (34 ч)**

**Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»**

***Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).***

**Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

***Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».***

**Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! Обобщение.**

***Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).***

**Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Святые земли Русской. Илья Муромец.**

***Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).***

**Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.**

***Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).***

**Родной обычай старины.**

***Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник.***

**Кирилл и Мефодий. Обобщение.**

***Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.***

**Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)**

**В краю великих вдохновений.**

***Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).***

**Что за прелесть эти сказки! Три чуда.**

***Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».***

**Ярмарочное гулянье.**

***Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).***

**Святогорский монастырь.**

 ***Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).***

**Зимнее утро. Зимний вечер.**

***Музыкально-поэтические образы.* *Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).***

**Приют, сияньем муз одетый.  Обобщение.**

***Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).***

**Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

**Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

***Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.***

**Оркестр русских народных инструментов.**

***Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.***

**Народные праздники.       «Троица».**

**Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.**

**Народные музыкальные игры. Обобщение.**

***Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.***

**Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)**

**Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).**

***Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)***

**Счастье в сирени живет…**

***Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).***

**«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»**

***Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).***

**«Патетическая» соната.**

***Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).***

**Царит гармония оркестра. Обобщение.**

***Накопление и* *обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.***

**Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Опера «Иван Сусанин».**

**Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.**

***Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).***

**Основные средства музыкальной выразительности.**

**Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.**

***Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.***

**Исходила младешенька.**

**Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.**

***Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).***

**Основные средства музыкальной выразительности.**

**Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.**

***Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.***

**Русский восток.**

**Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.**

***Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).***

 ***Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,***

**Балет «Петрушка»**

**балета.**

***Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.***

**Театр музыкальной комедии. Обобщнеие.**

**Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.**

***Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.***

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)**

**Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.**

**Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.***

**Исповедь души. Революционный этюд.**

**Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.***

**Мастерство исполнителя.**

***Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).***

**В интонации спрятан человек.**

***Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»***

**Музыкальные инструменты- гитара.**

***Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).***

**Музыкальный сказочник.**

***Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).***

**«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.**

***Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.***

**Методы и формы обучения**

**Для реализации рабочей программы на уроках музыки могут используются различные формы обучения: творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.**

**Игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и индивидуальный опрос знаний, умений обучающихся. Применяются различные средства обучения для повышения грамотности и оказанию помощи - карточки, таблицы, словари, опорные схемы.**

 **Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки**

**В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.**

**В рабочей программе предусмотрена система форм контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки.**

 ***Формы организации учебного процесса:***

* **групповые, коллективные, классные и внеклассные.**

 ***Виды контроля:***

* **вводный, текущий, итоговый**
* **фронтальный, устный**

 ***Формы (приемы) контроля:***

* **самостоятельная работа, работа по карточке, тест.**

 **Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: №16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок» и в конце второго полугодия на уроке №34 – «Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок».**

**Формируемые универсальные учебные действия**

**4 класс**

**Личностные УУД**

**1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».**

**2. Уважение к своему народу, к своей родине.**

**3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.**

**4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.**

 **Регулятивные УУД**

**1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.**

**2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.**

**3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.**

**4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.**

**5. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.**

**6. Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль).**

**6. Корректировать выполнение задания в дальнейшем.**

**7. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.**

**Познавательные УУД**

**1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.**

**2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.**

**3. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленном правилу.**

 **4. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план .**

**5. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.**

**6. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.**

**7. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.**

**Коммуникативные УУД**

**1.Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.**

**2.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.**

**3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.**

**4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи**

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

муниципального образования Дубенский район

«Опоченский центр образования»

Согласовано Утверждено

зам директора по УВР приказ № от 2017г

Пешехонова Е.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« » \_\_\_\_\_\_\_\_2017 г Директор Потоцкий Г.П.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета музыка

на 2017-2018 учебный год

Класс \_\_4\_\_

Учитель:Дорожкина В.Д.

Общее количество часов по учебному плану :34

По \_\_\_\_1\_\_\_\_\_ часу в неделю. Всего учебных недель 34

Критская Е.Д. Музыка Учебник. 4 класс.

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей начальных классов

Протокол № \_\_\_\_ от « » августа 2017 г

Руководитель МО: Евсеева Галина Николаевна

ПРИНЯТО на заседании Педагогического Совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от « » августа\_ 2017 г

Тематическое планирование по музыке 4 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Количество часов, | Тема урока |
| п/п |  | отводимых на |  |
|  |  | изучение темы |  |
| 1 |  | 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» |
| 2 |  | 1 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» |
| 3 |  | 1 | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! |
| 4 |  | 1 | Святые земли Русской. Илья Муромец. |
| 5 |  | 1 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. |
| 6 |  | 1 | Родной обычай старины |
| 7 |  | 1 | Кирилл и Мефодий |
| 8 |  | 1 | В краю великих вдохновений. |
| 9 |  | 1 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. |
| 10 |  | 1 | Ярмарочное гулянье. |
| 11 |  | 1 | Святогорский монастырь. Обобщение. |
| 12 |  | 1 | Зимнее утро. Зимний вечер. |
| 13 |  | 1 | Приют, сияньем муз одетый. |
| 14 |  | 1 | Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструментыРоссии. |
| 15 |  | 1 | Оркестр русских народных инструментов. |
| 16 |  | 1 | Народные праздники. «Троица».Инструктаж по ТБ (повторный). |
| 17 |  | 1 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). |
| 18 |  | 1 | Счастье в сирени живет… |
| 19 |  | 1 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Обобщение. |
| 20 |  | 1 | «Патетическая» соната. |
| 21 |  | 1 | Царит гармония оркестра |
| 22 |  | 1 | Опера «Иван Сусанин». |
| 23 |  | 1 | Опера «Иван Сусанин». |
| 24 |  | 1 | Исходила младешенька. |
| 25 |  | 1 | Русский восток. |
| 26 |  | 1 | Балет «Петрушка»Обобщение. |
| 27 |  | 1 | Театр музыкальной комедии |
| 28 |  | 1 | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. |
| 29 |  | 1 | Исповедь души. Революционный этюд. |
| 30 |  | 1 | Мастерство исполнителя. |
| 31 |  | 1 | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание |
| 32 |  | 1 | Музыкальные инструменты - гитара. |
| 33 |  | 1 | Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке». |
| 34 |  | 1 | Обобщение по итогам 4 четверти. Заключительный урок - концерт |