

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Муниципального образования Дубенский район
«Опоченский центр образования»

Принята

На пед. Совет

Протокол № _____ от _____

Утверждаю

Директор МКОУ «Опоченский ЦО»

_____ Г.П. Потоцкий

**Образовательная программа объединения
дополнительного образования детей
«Песочная анимация»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 5-7классы

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: основное образование

Руководитель: Евсеева Г.Н.

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: «Песочная анимация» по содержанию имеет художественно-эстетическую направленность; по функциональному предназначению — общекультурную, прикладную;

Возрастная группа:

Программа рассчитана на учащихся 10-14 лет (5-7 классы). Количество детей в группе: 6 человек.

Время реализации:

Программа рассчитана на 1 год, 2 часа в неделю.

Работа по программе предполагает объединение детей разного возраста (в том числе и детей без выраженных художественных склонностей и интересов), и направлена на удовлетворение познавательных и творческих потребностей ребенка, значительного расширения его кругозора. Занятия строятся по группам, т.е. учащиеся 5 классов выполняют более легкие задания, для учащихся 6 класса-задания усложняются.

Новизной программы является использование песочной анимации в развитии творческих способностей и логического мышления учащихся. Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время потребностью воспитания художественно и эстетически развитой личности с раннего школьного возраста в условиях обучения в школе, где учащиеся постоянно посещают не только уроки изобразительного искусства, но и дополнительные занятия по этому предмету. С одной стороны, появляется необходимость более глубоко познакомить учащихся с разными направлениями изобразительного искусства, с другой, принцип набора учащихся, их творческие способности и опыт.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах, отводится на изучение изобразительного искусства ограниченное время, актуальным становится повышение эффективности дополнительного художественного образования.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она позволяет решить важные педагогические задачи в рамках дополнительных занятий в школе: формирование гуманистического мировоззрения у детей, расширения кругозора, воспитание коммуникабельных, разносторонне-развитых членов общества, ценителей прекрасного, посредством знакомства детей с новыми для них, но вызывающими

стабильный интерес сферами изобразительного искусства.

Песочная анимация — это завораживающее зрелище. Весь процесс создания картин происходит на глазах у зрителей. Удивительным образом горсть песка превращается в романтический пейзаж, дикий зверь или звездное небо.

Песочная анимация помогает лучше изучить окружающую реальность и раскрыть творческие способности. Благодаря работе с песком возникнет более осмысленное отношение к творчеству, развивается мелкая моторика рук, а благодаря необходимости поиска новых образов фантазия становится намного ярче. Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденный по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования. Песок, по утверждению психологов, поглощает и негативную энергию человека, стабилизирует его эмоциональное состояние. Здесь песок выступает как особое средство для рисования и воспроизведения различных узоров всевозможных узоров.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

Программа внеурочной деятельности «Песочная анимация» ставит **цель** пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; расширять и углублять возможности детского творчества, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими.

Песочная анимация - это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

Работа кружка включает руководство практической работой детей, проведение на выставки, выход на природу (в парк, лес) с целью наблюдения и зарисовок, проведение бесед об изобразительном искусстве, песочной анимации.

На занятиях особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (участие в школьных мероприятиях, конкурсах). Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

Структура программы позволяет ученику, последовательно преодолев все подготовительные этапы, выйти на создание своего авторского проекта. Разделы выстроены так, чтобы ученик активизировал свою фантазию и творческие способности при создании сюжетных композиций, используя знания литературных героев и исторических произведений.

Цель программы: развитие творческих способностей и логического мышления средствами песочной анимации.

Основная часть курса отводится на практическую деятельность-овладение умениями и навыками выполнения творческой работы в технике «Песочная анимация». В течение курса учащийся выполняет одну коллективную творческую работу и одну собственную работу. Это позволит им приобрести специальные знания и умения, обеспечит интеллектуальное, этическое, эстетическое развитие и адаптацию к социально-экономическим условиям.

Междисциплинарная программа «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» ООП ООО реализуется средствами различных учебных предметов.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий на внеурочной деятельности в 5 классе обеспечивается следующим образом:

- 1.Использование электронных словарей, справочников на уроках;
- 2.Поиск необходимой информации с использованием 1-2 сайтов, обозначенных учителем;
4. Использование на уроках обучающих CD и DVD-дисков.
5. Конкретные домашние задания с использованием ресурсов сети Интернет.

Междисциплинарная программа «Стратегии смыслового чтения и работы с текстом»

Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения по программе "Песочная анимация"

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере (эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; развитие эстетической потребности в общении с искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
- в познавательной сфере (способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности);
- в трудовой сфере (навыки песочной анимации).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- Определять последовательность действий.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

- в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства);
- в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства. И отражение их в собственной художественной деятельности, умение эмоционально оценивать шедевры мирового и русского искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов);
- в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности);

- в трудовой сфере (умение использовать песок как художественный материал, трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и песочной анимации).

Организационно-педагогические условия реализации программы

В структуру программы входят 2 образовательных блоков: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение заданий по созданию творческих работ и выступлений.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает **способ совместной деятельности педагога и детей**, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей различным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит **наглядным и словесным методам**, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов от прикосновения разных материалов к поверхности бумаги, ткани сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

Практические методы, включающие ряд упражнений, экспериментирование с песком. Кроме этого, **стимулирующие работу детей действия педагога**, включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

Все песочные картины сопровождаются рассказами педагога. Такие занятия развивают не только представления об окружающем мире, но и пространственную ориентацию. Параллельно можно «писать» на песке. Детям не страшно ошибиться, это не бумага, и легко можно все исправить, если допустили ошибку. И дети на песке пишут с удовольствием. Затем можно приступить к **постановке сказок на песке**.

Все игры делятся по **трем направлениям**:

- Обучающие (облегчают процесс обучения ребенка);
- Познавательные (с их помощью познается многогранность этого мира);
- Проектные (через них осуществляется диагностика и развитие).

Игры с песком разнообразны: обучающие игры обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте; **познавательные игры** дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира, об истории своего города, страны и т.д.; **проектные игры** откроют потенциальные возможности ребенка, разовьют его творчество и фантазию. Игры с песком способствуют обогащению словарного запаса детей, развитию связной речи, в том числе и творческого рассказывания. Многогранные возможности песочной игротерапии способствуют более качественной коррекции речи и развитию эмоционально-волевой сферы детей с нарушениями речи.

Содержание программы учебного года

Введение. История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом (1 час)

История жанра «песочная анимация». Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком.

Основные приёмы песочной анимации (8 часов)

Основные приёмы песочной анимации:

1. Щепотка (насыпание песочной струей: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпаем песок тонкой струйкой на поверхность стекла).

2. Песочная струя:

- песчинки попадают в одну точку-круг;

- песочная струя рассыпается зигзагом: волны, чайки и пр.;

- песочная струя рассыпается дугой: холмы, горы и пр.;

- песочная струя рассыпается линией: дороги, дома и пр.;

- песочная струя рассыпается замкнутой линией: воздушные шары, облака и пр.;

- песочная струя рассыпается спиралью: порыв ветра, снежные бури и пр.;

3. Рисование пальцами:

- песок раздвигается пальцами по фону;

4. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно (крыльяптиц, бабочки и пр.);

5. Рисование подушечками пальцев (вода, дождь, звезды и пр.);

6. Линейный наброс песка (лучи солнца);

7. Вырезание картин из фона (лишний фон вокруг центрального образа отсекается);

8. Частичное сохранение элементов картины (данные элементы переходят в другую картину)

9. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане).

Основы рисования деревьев и кустарников (3 часа)

Рисование деревьев и кустарников (берёза, сосна, ель и пр.) одной и одновременно двумя руками. Составление композиции «Лес».

Основы рисования животных (5 часов)

Установление аналогий между частями тела животного и самыми распространенными геометрическими фигурами. Пропорциональные отношения частей тела. Изображение насекомых, птиц, животных в различных положениях. Конструктивная основа животного – скелет. Рисование домашних животных в статике. Составление статичной композиции «Кошка на окне», «Спящая собака» животных в статике с помощью «линии» и «пятна». Рисование диких животных (олень, заяц) несколькими способами. Составление статичной композиции «В чаще леса», «За кустом». Рисование животных в статике с помощью «линии» и «пятна». Рисование лошади указательным пальцем, соблюдая все пропорции, используя таблицы поэтапного рисования.

Поэтапное рисование лошади в движении при помощи тонкой кисти. Передача движения пропорций и характера силуэта животного. Освоение элементов моделировки формы; передачи объема. Изображение по стадиям.

Рисование строений (4 часа)

Деревенский домик. Рисование деревянного деревенского домика несколькими способами: -отсечение лишнего; -насыпание из кулака; -одновременно двумя руками.

Многоэтажный дом. Работа может выполняться не только руками, но и кистями, щепками. Работа над рисунком начинается с фона. Фон может быть как светлым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом.

Дворцы, башни, храмы, замки. Составление композиции по ранее изученным материалам (рисование домика и лошади).

Основы композиции и перспективы (4 часа)

Что такое композиция и как её понимать. Композиционный центр. Статичная композиция и динамическая композиция. Выразительные средства композиции: линии, пятно, точка. Средства композиции: симметрии и асимметрия, пропорции, контраст, ритм. Основы перспективы: линейная и воздушная перспектива.

Рисование городского пейзажа (статичная композиция): композиционное решение рисунка. Лаконичное выражение основного декоративного решения, передающего настроение мотива.

Рисование водной поверхности (статичная композиция): Передача состояния стоячей воды в рисунке; освоение роли фактурных средств сыпучего материала при передаче состояния водной поверхности. Выявление пространственных планов; тоновой цельности. Изучение особенностей графического рисунка.

Рисование транспорта (3 часа)

Рисование водного транспорта: поэтапное рисование водного транспорта (парусные лодки, пароходы, теплоходы и т.д.)

Рисование наземного транспорта: Поэтапное рисование наземного транспорта (машины легковые, грузовые, трактора, мотоциклы и т.д.)

Основы анатомии людей (8 часов)

Рисование песком человеческой фигуры. Рисование статично стоящей фигуры человека. Поэтапное рисование пропорций тел мужчины и женщины. Поэтапное рисование пропорций фигуры ребёнка (5-12 лет). Поэтапное рисование пропорций лица: молодого человека, взрослого мужчины, пожилого мужчины, молодой девушки, взрослой женщины и лицо пожилой женщины. Рисование пропорций лица младенца, лица ребёнка 5-ти лет, и подростка. Рисование человека бегущего, идущего, в наклоне, сидящего на стуле. Упражнения на закрепление полученных навыков.

Творческая статичная композиция (4 часа)

Творческая статичная композиция «Мои мечты». Передача тоном, освоение особенностей системы тоновых отношений передача пространства и света.

Статичная композиция «Летний день». Проработка композиционного решения. Выбор фрагмента с учетом выразительности и эмоционального содержания рисунка. Детальная проработка предметов; передача светотеневого состояния и системы тональных и световых отношений. Усвоение единства тонового и перспективного решения.

Пластика движений (2 часа)

Как держать руки при рисовании песком. Регулировка насыпания песка. Рисование двумя руками. Песочный рисунок универсален, поэтому такая анимация может передавать любые эмоции и настроения, выразить любую идею, область применения очень широка и ограничить ее может только сам художник.

Основы песочной анимации (10 часов)

Работа со сложными песочными картинками. Песочная анимация - это не просто набор из эффектных картинок, у каждого песочного шоу есть сюжетная линия, изображения связаны между собой идейно и композиционно, а созданный видеоряд сопровождается музыка. Все картины рождаются в такт музыке и должны соответствовать звучащей мелодии. Выстраивается фильм из песка по всем правилам кинематографии – у него должна быть интрига, кульминация и развязка. Образы трансформируются из одного в другой, проецируются на большой экран. Видеоряд этих песочных трансформаций

сопровождается специально подобранной к сюжету анимации музыкой.

Создание совместной творческой работы (5 часов)

Создание импровизированной совместной творческой работы. Разработка длительных сюжетных линий их воплощение на экране. Создание песочного мультфильма в 4 руки. Выстраивается фильм из песка по всем правилам кинематографии – у него должна быть интрига, кульминация и развязка. Подбор музыкального сопровождения. Корректировка движений рук. Черновой вариант творческой работы. Создание финального анимационного сюжета. Выступление перед группой, на различных мероприятиях.

Создание видео ролика в технике песочной анимации (10 час)

Выбор темы. Разработка сюжета. Поиск образов для раскрытия сюжета. Подбор музыкального сопровождения. Корректировка движений рук. Черновой вариант творческой работы. Создание финального анимационного сюжета.

Общее знакомство с программой видеомонтажа. Особенности и возможности программы PinnacleStudio. Рабочее окно PinnacleStudio. Меню, строка состояния и информационная панель. Настройка характеристик. Импорт в проект материалов в отдельные папки, правильная организация структуры окна проекта. Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма. Захват видеоматериала. Упорядочение эпизодов. Корректировка баланса цвета. Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры. Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров. Создание фоновых изображений. Создание эффектов переходов. Создание звуковых эффектов. Наложение и редактирование звука. Сохранение проекта. Подготовка и защита творческого проекта.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Дата занятия	
			План	Факт
1	Комплектование групп. Вводное занятие.	1		
2	История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом.	1		
3	Основные приёмы песочной анимации: рисование щепоткой, песочной струёй	1		
4	Песочная струя, как основная техника рисования на световом столе	1		
5	Виды засыпания фона. Рисование пальцами	1		
6	Виды засыпания фона. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно	1		
7	Линейный наброс песка, рисование подушечками пальцев	1		
8	Вырезание картин из фона	1		
9	Способы перехода одной картины в другую	1		
10	Способы переход одной картины в другую	1		
11	Упражнения на закрепление, повторение	1		
12	Основы рисования деревьев и кустарников песком	1		
13	Составление композиции «Лес»	1		
14	Изображение насекомых и птиц на световом столе	1		
15	Составление статичных композиций «Кошка на окне», «Спящая собака»	1		
16	Рисование диких животных несколькими способами. Составление статичных композиций «В чаще леса», «За кустом»	1		
17	Линия и пятно. Рисование животных в статике.	1		
18	Поэтапное рисование лошади в статике, в движении	1		
19	Изображение деревенского домика на световом столе	1		
20	Изображение многоэтажного дома на световом столе	1		
21	Изображение башен и замка на световом столе	1		
22	Изображение дворцов и храмов на	1		

	световом столе			
23	Составление композиции по ранее изученным темам	1		
24	Выразительные средства композиции: линии, пятно, точка	1		
25	Рисование городского пейзажа (статичная композиция): симметрии и асимметрия, пропорции	1		
26	Рисование водной поверхности (статичная композиция): контраст, ритм	1		
27	Поэтапное рисование водного транспорта	1		
28	Поэтапное рисование наземного транспорта	1		
29	Поэтапное рисование пропорций тел мужчины и женщины	1		
30	Поэтапное рисование пропорций фигуры ребёнка	1		
31	Поэтапное рисование пропорций лица: молодого человека, взрослого мужчины, пожилого мужчины	1		
32	Поэтапное рисование пропорций лица: молодой девушки, взрослой женщины и лицо пожилой женщины	1		
33	Рисование пропорций лица младенца, лица ребёнка 5-ти лет, и подростка	1		
34	Рисование человека бегущего, идущего, в наклоне, сидящего на стуле	1		
35	Составление статичных композиций «Моя семья»	1		
36	Составление динамичной композиции на выбранную тему	1		
37	Творческая статичная композиция «Мои мечты»	1		
38	Творческая динамичная композиция «Летний день»	1		
39	Пластика движений в песочной анимации	1		
40	Создания зрелищных эффектов руками на световом столе	1		
41	Что такое песочное шоу. Подготовка стола, техники к песочному шоу	1		
41	Сюжетная линия, правила кинематографии: интрига, кульминация, развязка	1		
43	Подбор музыки, стихов к песочной анимации	1		
44	Трансформация образов, игра света	1		

45-46	Обобщение. Рисуем сказку	2		
47-48	Основы совместной творческой работы «в четыре руки»	2		
49	Разработка сюжета, рисование эскизов	1		
50	Прорисовка на световом столе основных кадров	1		
51	Подбор музыкального сопровождения, прорисовка на столе основных кадров	1		
52	Корректировка движений рук, прорисовка на столе основных кадров под музыку	1		
53	Черновой вариант творческой работы	1		
54	Создание финального анимационного сюжета	1		
55	Создание финального анимационного сюжета	1		
56	Генеральная репетиция перед выступлением	1		
57	Выступление перед группой	1		
58-60	Выбор темы для индивидуального проекта. Разработка сюжета	3		
61	Поиск образов для раскрытия сюжета, рисование эскизов	1		
62	Подбор музыкального сопровождения	1		
63	Прорисовка на световом столе основных кадров	1		
64	Подбор музыкального сопровождения, прорисовка на столе основных кадров	1		
65	Корректировка движений рук, прорисовка на столе основных кадров под музыку	1		
66	Черновой вариант творческой работы	1		
67-68	Создание финального анимационного сюжета	2		
69-70	Подготовка и защита творческого проекта	2		
	ИТОГО:	70		

Список литературы.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. «Речь». 2010.
4. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб.: Питер, 2013.
5. Игнатъев Е.А.. Психология изобразительной деятельности детей. -М.: Просвещение, 1961.
6. Карлов Г.Н.. Изображение птиц и зверей. - М.: Просвещение, 1976.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
8. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
9. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница:— М.: ИНТ, 2010.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательство «Академия», 1999.
10. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
11. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей.

Натюрморт, портрет, пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.:АСТ: Астрель, 2010.

12.ЭдвардсБетти. Откройте в себе художника. – Минск:ООО "Попурри", 2009.